

"CIEN AÑOS DE SOLEDAD" DEMORÓ 20 AÑOS

ENTREVISTA A ÓSCAR PANTOJA

GUIÓN: ADOLFO BAZÁN C. / DIBUJOS: VÍCTOR SANJINEZ GARCÍA



ÓSCAR PANTOJA ES COLOMBIANO, ESCRITOR, CINEASTA Y GUIONISTA DE CÓMICS. A SU PASO POR LIMA, CONVERSAMOS SOBRE SU OBRA EN VIÑETAS MÁS FAMOSA.



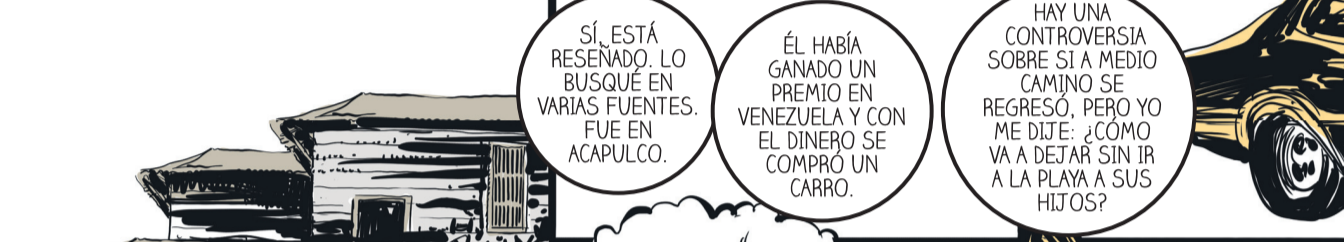
¿"GABO: MEMORIAS DE UNA VIDA MÁGICA" ES UNA NOVELA GRÁFICA O UNA BIOGRAFÍA?

SE LA PUEDE LLAMAR DE LAS DOS FORMAS...
PORQUE ES UNA NOVELA GRÁFICA SOBRE LA VIDA DE ALGUIEN. ES FICCIONAR LA REALIDAD.



¿LA OBRA ESTÁ CENTRADA EN EL PROCESO DE CREAR "CIEN AÑOS DE SOLEDAD" O EN EL LITERATO?

HAY DOS COSAS QUE SON INDISOLUBLES:
SIN ESCRITOR NO TENEMOS LIBROS, AUNQUE LA HISTORIA ESTÁ AHÍ. PERO ES LA VIDA DEL ESCRITOR LA QUE PERSIGO EN ESTA OBRA.



¿ES CIERTO QUE GABO TUVO UNA EPIFANÍA EN LA PLAYA Y ASÍ ESCRIBIÓ "CIEN AÑOS...?"

SÍ, ESTÁ RESEÑADO. LO BUSQUÉ EN VARIAS FUENTES. FUE EN ACAPULCO.
ÉL HABÍA GANADO UN PREMIO EN VENEZUELA Y CON EL DINERO SE COMPRÓ UN CARRO.
HAY UNA CONTROVERSIAS SOBRE SI A MEDIO CAMINO SE REGRESÓ, PERO YO ME DIJE: ¿CÓMO VA A DEJAR SIN IR A LA PLAYA A SUS HIJOS?



YO TENÍA QUE LLEGAR A COMO ÉL MADURA "CIEN AÑOS...". QUE LLEVÓ EN LA ESPALDA DURANTE VEINTE AÑOS. ES UN PROCESO CREATIVO DE DOS DÉCADAS HASTA QUE CONSTRUYÓ LA NOVELA.



LA FAMILIA NO ESTABA BIEN ECONÓMICAMENTE, PERO NO INVIRTÍO LA PLATA EN COMIDA, VESTUARIO, RENTA
NO, EN VEZ DE ESO DIJO: YO ME COMPRÓ UN CARRO. LA DECISIÓN MÁS LOCA, PERO LA QUE LO LLEVÓ A ESCRIBIR "CIEN AÑOS...".



¿Y CUÁNTO TIEMPO TOMÓ HACER ESTA NOVELA GRÁFICA?

RECIBÍ LA LLAMADA DE MI EDITOR Y EN SOLO CUATRO MESES, UN TIEMPO MUY CORTO, LA HICE. FUE POR LA EMOCIÓN Y EL IMPULSO DE TRABAJAR EN ALGO DISTINTO. INVESTIGAR, ESCRIBIR, IMAGINAR...

¿VISUALIZABAS LAS ESCENAS Y DIÁLOGOS, O TODO ERA LITERAL?

MI MESA ESTABA LLENA DE LIBROS PARA BUSCAR INFORMACIÓN.
PERO HAY SECUENCIAS QUE NO ESTÁN REGISTRADAS, COMO EL NACIMIENTO DE GABO. NINGÚN BIOGRAFO LO TIENE.



¿UD. HA ESCRITO NOVELAS Y FILMADO PELÍCULAS. ¿HAY ALGO DE TEOLÓGICO EN ESE MOMENTO EXPLOSIVO DE CREATIVIDAD?

HAY UNA CONJUNCIÓN DE MUCHAS COSAS. ES CREAR UN UNIVERSO
ES UN MUNDO DISTINTO, CON LEYES Y NORMAS PROPIAS. ME INTERESAN MUCHÍSIMO LOS PROCESOS DE CREACIÓN PORQUE AHÍ ESTÁ LA ESENCIA DE LAS COSAS.

ENTONCES TENÍA QUE DAR ESOS SALTO AL VACÍO; LO QUE HIZO LA CONSTRUCCIÓN DEL LIBRO MUY AMENA.



USAMOS DISTINTOS COLORES POR CAPÍTULO:
● M. BUSTOS, LA CALIDEZ, LA CREACIÓN, LA INFANCIA
● F. CAMARGO, LOS AÑOS DIFÍCILES, LAS PENURIAS
● T. CÓRDOBA, CUANDO ESCRIBE "CIEN AÑOS..."
● J. NARANJO, LA ESPERANZA, EL PREMIO NOBEL

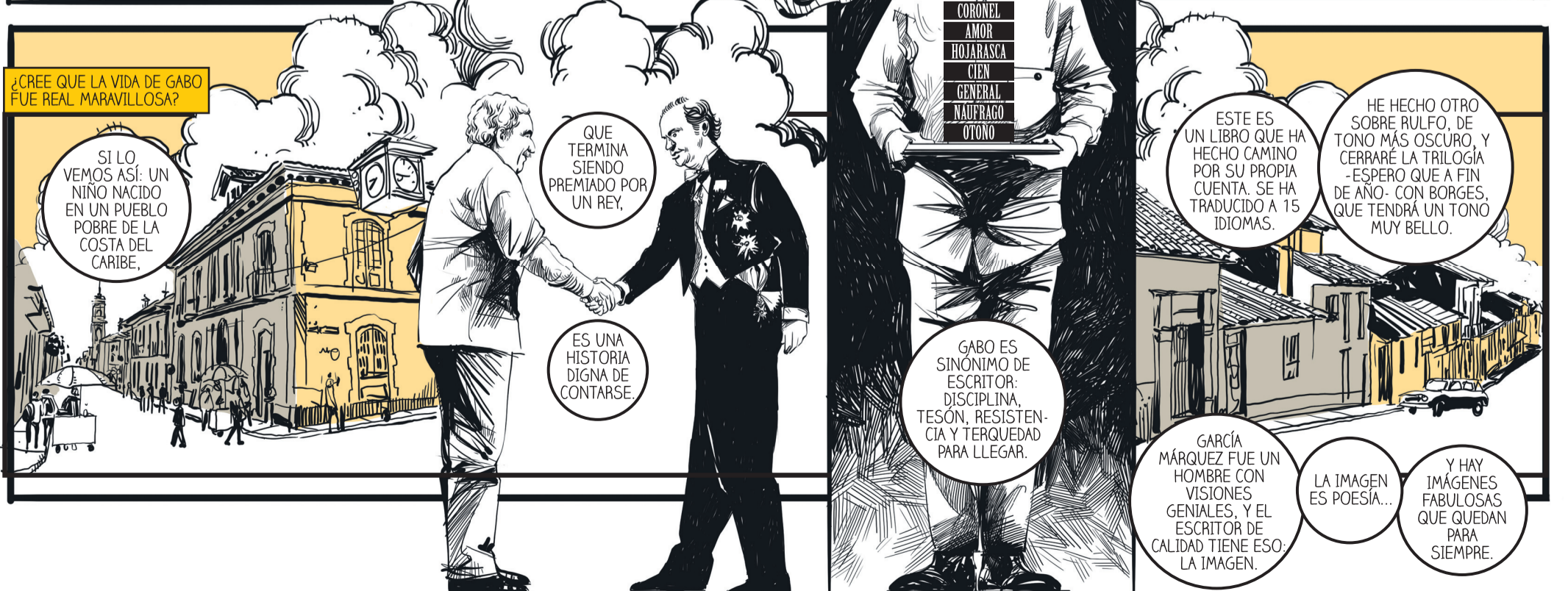


EN MI AFÁN, ESCRIBÍ CERCA DE 1.600 VIÑETAS. ERAN MÁS DE 200 PÁGINAS Y TUVE QUE SACAR VARIAS COSAS, COMO LA MUERTE DEL ABUELO DE GGM.

AL FINAL, SOBREPASAMOS LA EXPECTATIVA Y EL DIBUJANTE SE ESTABA ATRASANDO.

ASÍ QUE EL EDITOR TUVO LA IDEA DE PONER A MÁS ILUSTRADORES.

PERO SOLO EN LA PRIMERA EDICIÓN DE ESTE CÓMIC, EL QUE SACAMOS PARA EL HAY FESTIVAL DE CARTAGENA EN ENERO DEL 2013, TENEMOS CUATRO DIBUJANTES. EN LAS DEMÁS HAY TRES.



¿CREE QUE LA VIDA DE GABO FUE REAL MARAVILLOSA?

SI LO VEMOS ASÍ: UN NIÑO NACIDO EN UN PUEBLO POBRE DE LA COSTA DEL CARIBE.

QUE TERMINA SIENDO PREMIADO POR UN REY.

ES UNA HISTORIA DIGNA DE CONTARSE

ESTE ES UN LIBRO QUE HA HECHO CAMINO POR SU PROPIA CUENTA. SE HA TRADUCIDO A 15 IDIOMAS.

HE HECHO OTRO SOBRE RULFO, DE TONO MÁS OSCURO, Y CERRARÉ LA TRILOGÍA - ESPERO QUE A FIN DE AÑO - CON BORGES, QUE TENDRÁ UN TONO MUY BELLO.

GABO ES SINÓNIMO DE ESCRITOR: DISCIPLINA, TESÓN, RESISTENCIA Y TERQUEZ PARA LLEGAR.

GARCÍA MÁRQUEZ FUE UN HOMBRE CON VISIONES GENIALES, Y EL ESCRITOR DE CALIDAD TIENE ESO: LA IMAGEN.

LA IMAGEN ES POESÍA...

Y HAY IMÁGENES FABULOSAS QUE QUEDAN PARA SIEMPRE.